



ΤΟ
ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΤΟΥ
ΕΚΔΟΤΗ

Οι Ελληνικές Κοινότητες του Βελγίου και τα προβλήματά τους!

Με αφορμή τις διαπιστώσεις και την κριτική που κάναμε στην προετοιμασία και την παρουσίαση της έκθεσης φωτογραφίας, που οργάνωσε η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών στις 12 Μαΐου 2017 στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 60 χρόνια από την υπογραφή της Ελληνοβελγικής Σύμβασης Εργασίας, θα προσπαθήσουμε να εντοπίσουμε τα αίτια και να προτείνουμε λύσεις, που ίσως συμβάλλουν στην αναβάθμιση της παρουσίας των Ελλήνων και γιατί όχι, και των Φιλελλήνων στο Βέλγιο!

Είναι κρίμα εξάλλου, μια Κοινότητα, η οποία, πριν 10 ή 15 χρόνια αριθμούσε 2.500 εγγεγραμμένα μέλη, να έχει σήμερα μόνο μερικές εκατοντάδες και, αναλογικά, τα ενεργά μέλη να είναι ακόμη λιγότερα... Αναμφισβήτητα, τα μέλη της σημερινής ηγεσίας, ή τουλάχιστον αυτοί που εξακολουθούν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους, δεν είναι υπεύθυνοι, έστω κι αν ορισμένες φορές κάνουν και λάθη...

Δεν ισχύει όμως το ίδιο για αυτούς, που ενώ κατά τη διάρκεια των Γενικών Συνελεύσεων, μας έκαναν το κεφάλι «καζάνι» με τις θεωρίες και τις ιδεοληψίες τους, όταν εξελέγησαν στο ΔΣ, σύντομα εξαφανίστηκαν, επικαλούμενοι βέβαια και τα σχετικά προσχήματα... Δυστυχώς, όπως συχνά το διαπιστώνουμε, η «πραγματική» εθελοντική προσφορά δεν είναι κάτι το ιδιαίτερα συνηθισμένο!

Εννοείται πως η κατάσταση στις άλλες Κοινότητες του Βελγίου δεν είναι καλύτερη, ειδικά που αυτές οι Ελληνικές παροικίες έχουν το μειονέκτημα να είναι μικρότερες και επί πλέον να μην έρχεται «νέο αίμα» όπως γίνεται με τις Βρυξέλλες.

Ας δούμε όμως, ποιες είναι οι αιτίες αυτής της πτώσης:

- Η πρώτη γενιά έχει λίγο ή πολύ φύγει και μαζί της έφυγε τόσο ο «δυναμισμός» όσο και τα «πάθη» που, λίγο ή πολύ, μετέφερε...

- Τα «κομματικά» κίνητρα με τις ανάλογες τοποθετήσεις ή υποσχέσεις, έχουν πλέον πάψει να υπάρχουν...

- Οι νεότερες γενιές των Ελλήνων δεν έχουν την ίδια νοοτροπία και αντίληψη των πραγμάτων, ενώ τα ενδιαφέροντά τους είναι πολλαπλά και συχνά εξειδικευμένα! - Επίσης, σε αντίθεση με τις «υπέρ-κομματικοποιημένες» νεολαίες της Ελλάδας, οι Ομογενείς 2ης και 3ης γενιάς, απομακρύνονταν συστηματικά από τους φορείς, στους οποίους ήταν έντονο το πολιτικό τους στίγμα!

Σάκης Δημητρακόπουλος

Πως να γραφτείτε συνδρομητές

Παρακαλούμε τους φίλους αναγνώστες να υποδείξουν, αν επιθυμούν να λαμβάνουν την εφημερίδα **ταχυδρομικά** ή **ηλεκτρονικά**, επικοινωνώντας με το Ελληνικό Κέντρο στο τηλέφωνο: +322 538.62.12 ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση centrehellenique@skynet.be **Αν επιθυμείτε να λαμβάνετε την εφημερίδα ταχυδρομικά** μπορείτε να ενισχύσετε την προσπάθειά μας, ανάλογα με τις δυνατότητές σας, καταβάλλοντας μία **συμβολική ετήσια συνδρομή, στον ακόλουθο λογαριασμό:**
CENTRE HELLENIQUE - BELFIUS
BE41 7775-9112-1110 BIC: GKCCBEBB
Φοιτητές, άνεργοι, συνταξιούχοι 5€. COMMUNICATION:
Εργαζόμενοι 15€, Οργανισμοί/Σύλλογοι 30€. PROTOPOROS ABONNEMENT ANNUEL

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ Επιπτώσεις και προοπτικές

Η πρόσφατη εκλογή του νέου προέδρου της Γαλλίας Εμμανουέλ Μακρόν, είναι ίσως το πιο ελπιδοφόρο μήνυμα, που ακούσαμε τον τελευταίο καιρό, όχι μόνο για τη Γαλλία αλλά και για ολόκληρη την Ευρώπη!

Πέρα από το γεγονός πως πρόκειται για νίκη της δημοκρατίας και των ευρωπαϊκών αξιών, είναι και ένα ράπισμα στην πολιτική έκφραση του αυταρχισμού, της ξενοφοβίας και του εθνικού απομονωτισμού.

Είναι ένα γεγονός που χαροποιήσε και ανακούφισε, πολλούς Ευρωπαίους εφόσον, βάζει φρένο, τόσο στον αριστερό και ακροδεξιό λαϊκισμό, όσο και στον ανερχόμενο ευρωσκεπτικισμό.

Η Διασφάλιση της παραμονής της Γαλλίας στην ΕΕ και με ηγετικό ρόλο, είναι ιδιαίτερα σημαντική γιατί, όπως όλοι γνωρίζουμε, η ΕΕ χωρίς ένα δυνατό «Γαλλογερμανικό άξονα», είναι απλά αδιανόητη... Η ανακούφιση τόσο στην Ευρωπαϊκή Ένωση, όσο και στις αγορές, είναι κατά συνέπεια κατανοητή!

Το γεγονός πως, για πρώτη φορά, εκλέγεται ένας αρχηγός κράτους με **σημαία την Ευρωπαϊκή Ένωση**, είναι επίσης πολύ σημαντικό... Όπως εξάλλου είναι σημαντικό και το δεδηλωμένο **«κεντρώ του» προφίλ!**

Αν και όλοι διαισθανόμαστε, πως στη διακυβέρνηση όλων σχεδόν των δυτικών κρατών, επικρατούν πάντα οι «κεντρώες» πολιτικές, κανένας δεν το παραδέχεται ανοιχτά, εφόσον ο καθένας επιδιώκει τη «διασφάλιση» την κεντροαριστεράς ή κεντροδεξιάς «πελατείας του»... Εξάλλου, αν δεν υπήρχε αυτός ο «κοινός παρανομαστής» η εναλλαγή στην εξουσία, θα ήταν ένα άπιαστο όνειρο!

Σε αυτές τις εκλογές είχαμε και μία άλλη σημαντική διαπίστωση, πως η μέγιστη πλειοψηφία των ψηφοφόρων ήταν νέοι, και αν μη τι άλλο, επιβεβαιώνεται πως η πλειοψηφία των νέων ούτε κουτόχορτο τρώει, ούτε «απωθημένα» έχει, αλλά ούτε και παράλογες απαιτήσεις!

Ας ελπίσουμε πως το παράδειγμα της Γαλλίας θα αποτελέσει μία «απάντηση» στην πόλωση και στην άνοδο των «αντισυστημικών» άκρων και του λαϊκισμού...

Σύμφωνα με ορισμένους «αναλυτές», η Γαλλία οδεύει προς την ακυβερνησία, επειδή, σύμφωνα με αυτούς, οι Γάλλοι ψηφοφόροι «αποβλέπουν» με την ψήφο τους, στην «επιβολή» της συνεργασίας ανάμεσα στα γαλλικά κόμματα... Μία άποψη που μάλλον δεν ευσταθεί εφόσον, συνήθως οι Γάλλοι ψηφοφόροι έχουν την ευφυΐα να «δίνουν», στο νεοεκλεγμένο πρόεδρο και τα μέσα για να κυβερνήσει!

Εξάλλου ο Μακρόν, έχει και το πλεονέκτημα να παίζει, πριν τις εκλογές, «με ανοικτά χαρτιά», βέβαια άλλο να ακούς κάτι θεωρητικά και άλλο να υποστείς άμεσα και κάποιες από τις συνέπειες...

Αν και πολλές φορές, οι πολιτικοί λένε πράγματα τα οποία δεν είναι καθόλου εύκολο να υλοποιηθούν... Παραδείγματος χάρη, θυμάμαι τον πρόεδρο Σαρκοζί, που ενώ έλεγε πως θα πατάξει την ανομία στις υποβαθμισμένες συνοικίες της Γαλλίας... δεν έκανε σχεδόν τίποτα...

Θα μπορούσε όμως να κάνει διαφορετικά; Φυσικά όχι, εφόσον για την υλοποίηση αυτής της υπόσχεσης, θα έπρεπε να γυρίσει τουλάχιστον 100 χρόνια πίσω και μεταξύ άλλων, να αλλάξει ριζικά την οικιστική πολιτική της Γαλλίας, αλλά και το φορολογικό της σύστημα... Κάτι που για να αποδώσει, θα χρειαζόταν πολλά χρόνια και πάρα πολύ χρήμα! Χωρίς φυσικά να υπολογίσουμε και τις ανυπέρβλητες δυσκολίες, εφόσον θα είναι πολλοί αυτοί, που δεν θα δεχτούν αδιαμαρτύρητα ένα οποιοδήποτε «ανακάτεμα» των πληθυσμών!

Αν λχ η Γαλλία δεν είχε παρασυρθεί, πριν 100 χρόνια, από το λαϊκισμό, και απλά δεν είχε φορολογήσει τα ενοίκια στις κατοικίες, όπως λ.χ. στο Βέλγιο, και το κόστος των ενοικίων θα ήταν πιο χαμηλό και τα «γκέτο» δεν θα υπήρχαν... Και τότε αν χρειαζόταν καταστολή, θα ήταν και αυτή εφικτή...

Για να επιστρέψουμε και στο Μακρόν, εννοείται πως το έργο που έχει μπροστά του δεν είναι καθόλου εύκολο, ειδικά που, σε πολλά θέματα, ισχύει το αρχαίο ρητό «δεν μπορούμε να θέλουμε και την πίτα ολόκληρη και το σκυλί χορτάτο»...

συνέχεια στη σελίδα 4

Συνέχεια των εκδηλώσεων για τα 60 χρόνια από την υπογραφή της Ελληνοβελγικής Σύμβασης Εργασίας Επίσκεψη-ξενάγηση, στο Ανθρακωρυχείο-Μουσείο του «Blegny»

Την 1 Μαΐου 2017, το Ελληνικό και Διαπολιτιστικό Κέντρο, οργάνωσε μία πολύ ενδιαφέρουσα επίσκεψη-ξενάγηση, στο ανθρακωρυχείο-Μουσείο του «Blegny», στην περιοχή της Λιέγης. Συμμετείχαν 60 περίπου άτομα, τα οποία είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά, έναν από τους χώρους και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εργάστηκαν και οι 12 περίπου χιλιάδες Έλληνες

μητρακόπουλος ξεκίνησε με μία προ-ενημέρωση στο λεωφορείο, κατά τη διάρκεια της διαδρομής, και στη συνέχεια το λόγο έλαβαν οι ξεναγοί, ένας για την επίσκεψη στο «βάθος» και ο άλλος για την επίσκεψη στο μουσείο.

Ανάμεσα στους παρευρισκόμενους ήταν και 3 πρώην ανθρακωρύχοι: Ο Αντώνης Τσιμόπουλος



Αποψη της ομάδας των επισκεπτών, με το Μουσείο - Ανθρακωρυχείο στο βάθος

ανθρακωρύχοι, που «παρέμειναν» τελικά και εργάστηκαν στα διάφορα ανθρακωρυχεία του Βελγίου. Η επίσκεψη-ξενάγηση, ήταν και ένα είδος «φόρου τιμής» προς αυτούς!

Όταν λέμε «παρέμειναν» και εργάστηκαν, σημαίνει πως δεν υπολογίζουμε όλους αυτούς που κατέβηκαν για λίγο και στη συνέχεια έφυγαν, είτε γιατί προτίμησαν τις «φάμπρικες της Γερμανίας», είτε γιατί επέστρεψαν στην Ελλάδα... Κατά την ομολογία όλων, η επίσκεψη και το πρόγραμμα ήταν καταπληκτικό, ο πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Σάκης Δη-

που κατάγεται από το Πλατανόρεμα Κοζάνης, ο Αποστόλης Πεχλεβανίδης από το Σιδηρόκαστρο Σερρών και ο Γιώργος Σαρακιανός που κατάγεται από τον Άγιο Νικόλαο Χαλκιδικής.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης-ξενάγησης είχαμε την ευκαιρία να ακούσουμε και τις δικές τους προσωπικές εμπειρίες και ιστορίες, πολλές από τις οποίες κατέγραψε και η ανταποκρίτρια του Έθνους στις Βρυξέλλες, Μαρία Ψαρά, ενώ, ορισμένες από αυτές δημοσιεύθηκαν και στο, σχετικό με το θέμα, άρθρο της στο Έθνος.

Ομιλία με θέμα τη μετανάστευση από τον καθηγητή Λάμπρο Κουλουμπαρίση

Στις 15 Μαΐου 2017, πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες διάλεξη με θέμα τη μετανάστευση ως μία διαχρονική πραγματικότητα, από τον καθηγητή του Ελεύθερου Πανεπιστημίου των Βρυξελλών (U.L.B.) Λάμπρο Κουλουμπαρίση.

Η Διάλεξη εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 60 χρόνια από την υπογραφή της Ελληνοβελγικής Σύμβασης Εργασίας και ο καθηγητής, πριν ξεκινήσει την ομιλία του, αφού αναφέρθηκε στη σημασία και το ρόλο της μετανάστευσης στην ιστορική εξέλιξη των ανθρώπινων κοινωνιών, κάλεσε τον πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών Δημήτρη Αργυρόπουλο, να αναφερθεί πιο εκτεταμένα στο θέμα και στο Πρόγραμμα των Εκδηλώσεων. Χαιρετισμό απεύθυνε, στα ελληνι-

κά και ο Didier Viniers, ιστορικός, ο οποίος εκπροσώπησε και τον Πρύτανη, καθώς και ο πατέρας Σταύρος που εκπροσώπησε το Μητροπολίτη μας κ. Αθηνάγορα..

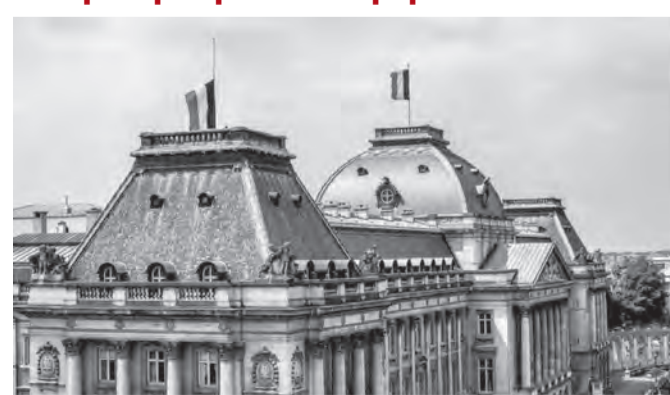
Ο Λάμπρος Κουλουμπαρίσης, ξεκινώντας την ομιλία του, αναφέρθηκε στη γεωγραφική ιδιαιτερότητα της Ελλάδας, μια χώρα «σταυροδρόμι», μεταξύ της Μέσης Ανατολής, της Βόρειας Αφρικής και την υπόλοιπη Ευρώπη. Χώρα που, συστηματικά αλλά και πιο συγκεκριμένα αυτή την περίοδο, εξελίσσεται σε «περασμα», για πολλές χιλιάδες πρόσφυγες και οικονομικούς μετανάστες, στην προσπάθειά τους να φθάσουν σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως τη Γερμανία, τις Σκανδιναβικές χώρες ή άλλες...

συνέχεια στη σελίδα 3

Ο Βασιλιάς του Βελγίου Φίλιππος συνάντησε τους Εκπροσώπους των αναγνωρισμένων Θρησκειών στο Βέλγιο

Την Τρίτη 23 Μαΐου 2017, ο Βασιλέας του Βελγίου Φίλιππος, δέχθηκε σε ακρόαση στο Μεγάλο Παλάτι των Βρυξελλών, τους αρχηγούς των έξι αναγνωρισμένων θρησκειών από το Βελγικό κράτος καθώς και τους εκπροσώπους της Λαϊκότητας.

Την Ορθόδοξη Εκκλησία εκπροσώπησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βελγίου και Έξαρχος Κάτω Χωρών και Λουξεμβούργου κ. Αθηνάγορας, μόνιμος εκπρόσωπος όλων των Ορθόδοξων του Βελγίου έναντι του κράτους. Μεταξύ των υπολοίπων παρουσιών διακρίθη-



Εικόνα του Παλατιού

και ο Ρωμαιοκαθολικός Αρχιεπίσκοπος Μαλινών και Βρυξελλών,

Καρδινάλιος κ. Jozef De Kesel και ο Επίσκοπος κ. Guy Harpigny (της

Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας), ο Πάστορας Steven Fruite της Προτεσταντικής Εκκλησίας και ο Δρ. Geert Lorein της Ευαγγελικής Εκκλησίας, ο Αγγλικανός Εκπρόσωπος Jack McDonald και εκπρόσωποι της Ιουδαϊκής Θρησκείας και του Ισλάμ.

Ο βασιλιάς εξέφρασε την ευχή και επιθυμία να καθιερωθεί ο διάλογος αυτός και να γίνεται μία ή δύο φορές το χρόνο. ■

Σχετικό άρθρο για την Εγκαθίδρυση Πλατφόρμας Διαρκούς Διαλόγου στη σελίδα 3.

Ο Ακαδημαϊκός κ. Θανάσης Βαλτινός στις Βρυξέλλες

Το συγγραφέα και ακαδημαϊκό κ. Θανάση Βαλτινό, προσκεκλημένο από το Ελληνικό τμήμα του Ευρωπαϊκού σχολείου, είχαν την ευχαρίστηση να συναντήσουν, αρκετοί από τους ακροατές της δι-άλεξης για την μετανάστευση του καθηγητή κ. Κουλουμπαρίση, που έγινε στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών στις 16 Μαΐου στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Ελληνικής Κοινότητας Βρυξελλών για τα 60 χρόνια του ελληνισμού στο Βέλγιο.



Ο Θανάσης Βαλτινός

Τον συγγραφέα γνωρίσαμε το 2014 όταν ήλθε προσκεκλημένος του ΚΥΚΛΟΥ στην εκδήλωση «Διατρέχοντας την ιστορία μέσα από το λογοτεχνικό έργο του Θανάση Βαλτινού».

Ο κ Βαλτινός είναι πεζογράφος, σεναριογράφος και διηγήτης πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών το 2016.

Γεννήθηκε το 1932 στο Καστρί Κυνορίας. Στα χρόνια της κατοχής και του εμφυλίου η οικογένειά του μετακινήθηκε σε διάφορες πόλεις

Κάλια Παπαδάκη - Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Στις 18 Μαΐου 2017 η κα Κάλια Παπαδάκη ήταν καλεσμένη του «ΚΥΚΛΟΥ» σε μια εκδήλωση που έγινε στο κτίριο της Μόνιμης Ελληνικής Αντιπροσωπείας (ΜΕΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με την ευκαιρία βράβευσης της με το Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας 2017 για το μυθιστόρημα της «Δενδρίτες». Το βιβλίο πραγματεύεται την ζωή των ελλήνων μεταναστών στην Αμερική από τη δεκαετία του 20 μέχρι και τη δεκαετία του 80.

Την παρουσίαση της συγγραφής έκανε ο αναπληρωτής ΜΕΑ κ. Μακρής ενώ στη συγκέντρωση παρέστη και η πρέσβειρα κα Γαλαθανάκη και πλήθος κόσμου.

Το βραβείο αυτό απονέμεται κάθε χρόνο σε δώδεκα ευρωπαίους συγγραφείς, στηρίζεται στο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και έχει ως στόχο να προωθήσει τη λογοτεχνία καλύπτοντας τα έξοδα για τις μεταφράσεις των βραβευ-

και ο Βαλτινός φοίτησε στα γυμνάσια Σπάρτης, Γυθείου και Τρίπολης. Παρακολούθησε μαθήματα στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Παντείου και σε σχολή κινηματογράφου. Μετά τη μεταπολίτευση ταξίδεψε στην Αγγλία, το Δυτικό Βερολίνο και τις Η.Π.Α. Το 1963 δημοσίευσε στο περιοδικό Εποχές το αφήγημα «Η κάθοδος των εννιά».

Αλλά του έργα «Ορθοκωστά», «Το Συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη», «Ανάπλους» «Επείγουσα ανάγκη ελέου» κ.ά. Ασχολήθηκε επίσης με τη θεατρική γραφή και μετάφραση ως συνεργάτης του Θεάτρου Τέχνης του Καρόλου Κουν, καθώς και με το κινηματογραφικό σενάριο και πήρε το βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ Κανών για την ταινία Ταξίδι στα Κύθηρα (1984). Διετέλεσε γενικός διευθυντής της Ε.Ρ.Τ. (1989-1990) και πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Είναι τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Επιστημών και Τεχνών, του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων και της Εταιρείας Συγγραφέων, της οποίας υπήρξε πρόεδρος επί πέντε θητείες.

Έχει τιμηθεί με το κρατικό βραβείο μυθιστορήματος για το βιβλίο του «Στοιχεία της δεκαετίας του 60», (1990), με το διεθνές βραβείο Καβάφη (2001) και το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών «Πέτρος Χάρης» (2002). Το 2012 του απονεμήθηκε το Μεγάλο Βραβείο Γραμμάτων από το Υπουργείο Παιδείας για το σύνολο του έργου του που διδάσκεται και στα σχολεία. ■

Κάλια Παπαδάκη - Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Στις 18 Μαΐου 2017 η κα Κάλια Παπαδάκη ήταν καλεσμένη του «ΚΥΚΛΟΥ» σε μια εκδήλωση που έγινε στο κτίριο της Μόνιμης Ελληνικής Αντιπροσωπείας (ΜΕΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με την ευκαιρία βράβευσης της με το Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας 2017 για το μυθιστόρημα της «Δενδρίτες». Το βιβλίο πραγματεύεται την ζωή των ελλήνων μεταναστών στην Αμερική από τη δεκαετία του 20 μέχρι και τη δεκαετία του 80.

Την παρουσίαση της συγγραφής έκανε ο αναπληρωτής ΜΕΑ κ. Μακρής ενώ στη συγκέντρωση παρέστη και η πρέσβειρα κα Γαλαθανάκη και πλήθος κόσμου.

Το βραβείο αυτό απονέμεται κάθε χρόνο σε δώδεκα ευρωπαίους συγγραφείς, στηρίζεται στο πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και έχει ως στόχο να προωθήσει τη λογοτεχνία καλύπτοντας τα έξοδα για τις μεταφράσεις των βραβευ-

μένων έργων ώστε να μπορέσουν να κυκλοφορήσουν σε όλα τα κράτη της ΕΕ και να καλλιεργηθεί έτσι ο διαπολιτισμικός διάλογος

Η κ. Παπαδάκη γεννήθηκε το 1978, σπούδασε οικονομικά στις ΗΠΑ. Στο χώρο της λογοτεχνίας εμφανίστηκε το 2009 με τη συλλογή διηγημάτων «Ο ήχος του ακάλυπτου» το οποίο απέσπασε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα του περιοδικού «Διαβάζω» και το 2011 εξέδωσε την ποιητική συλλογή «Λεβάντα στο Δεκέμβρη».

Ασχολείται επίσης με τη συγγραφή σεναρίων ταινιών μεγάλου μήκους και το πρώτο της σενάριο ήταν για την ταινία της κας Πενυς Παναγιωτοπούλου «September», η οποία προβλήθηκε στο Beauch Arts το 2014 σε συνεργασία με τον ΚΥΚΛΟ στα πλαίσια των εκδηλώσεων της Ελληνικής προεδρίας στην ΕΕ. ■

Η Αίθουσα Τέχνης Θεώρημα διοργάνωσε με επιτυχία την Πέμπτη 4 Μαΐου τα εγκαίνια της ατομικής έκθεσης «Poésies de l'Intime» της Άννας Γερολυμάτου στις Βρυξέλλες, παρουσία της εικαστικού και πολλών φίλων της τέχνης και των γραμμάτων. Η Άννα Γερολυμάτου, γεννήθηκε στην Αθήνα, ζει και εργάζεται στο Βέλγιο. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής και σχεδίου στην Αθήνα, μαθήματα σχεδίου, χρωματολογίας, σύνθεσης και διακόσμησης στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στην Βασιλική Ακαδημία των Βρυξελλών (Académie Royale des Beaux-Arts), καθώς και εργαστήρια μικτών τεχνικών και εγκαυτικής στις Βρυξέλλες.

Η συγκεκριμένη ενότητα, ένα σύνολο από 18 έργα μικτών τεχνικών μπορεί να παρομοιαστεί με μια προσωπική κατάθεση, όπου η εικαστικός εδραζόμενη θεματικά και αισθητικά στον εσωτερικό της κόσμο, μας παραπέμπει να πραγματοποιήσουμε ένα ταξίδι ατμοσφαιρικό, παράξενο, γεμάτο εναλλαγές. Η έκθεση ήταν ανοιχτή για το κοινό μέχρι το Σάββατο 27 Μαΐου.

Συναυλία με το Γιάννη Σπανό, 6/05, La Tentation. Ο Γιάννης Σπανός μαζί με τους μόνιμους συνεργάτες του Πένυ Ξανάκη, Κώστα Τζιγκούλα, Κοσμά Κοκόλη και Γιώργο Τσοκάνη παρουσίασαν το Σάββατο 6 Μαΐου 2017 στον πολυχώρο

«Ο κόσμος ο μικρός, ο μέγας!» του Οδυσσέα Ελύτη με τη μουσική του Γιώργου Κουρουπού

Με αφορμή την συμπλήρωση 20 ετών από τον θάνατο του Οδυσσέα Ελύτη, εκδόθηκε μια ιδιαίτερη ανθολογία, ποιητικού και πεζού λόγου του ποιητή σε πέντε γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, ισπανικά, ιταλικά).

Ο μεγάλος μας ποιητής μπορεί να μην είναι πλέον μαζί μας όμως το έργο του θα μας ακολουθεί για πάντα και μάλιστα, πολλές φορές, και ανανεωμένο, χάρη στη συμβολή πολλών φίλων και θαυμαστών και ιδιαίτερα της συζύγου του Ιουλίτας Ηλιοπούλου.



Η εικόνα του εξώφυλλου

Η έκδοση «Ο κόσμος ο μικρός, ο μέγας!» του Οδυσσέα Ελύτη με τη

Θέατρο ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών

Το Θέατρο ΘΕΣΠΙΣ Βρυξελλών παρουσίασε, με επιτυχία, από τις 11 μέχρι τις 15 Μαΐου 2017, το έργο του Σαίξπηρ «Δωδέκατη Νύχτα ή Αυτό που επιθυμείτε».

Η σκηνοθεσία και η μετάφραση του έργου που αναφέρεται στην εποχή γύρω από το 1500 μ.Χ., έγι-



Στιγμιότυπο από την παράσταση

ναν από τον Αριστείδη Λαυρέντζο, ο οποίος έπαιξε στο έργο και το ρόλο του «τρελού»... Στη σκηνοθεσία του αλλά και τη μετάφραση, ο Αριστείδης Λαυρέντζος προβάλλει το σύνολο των θεμάτων: επιθυμίες, έρωτα, διασκέδαση, φιλία, σύγχυση ταυτότητας και έννοιες των λέξεων, που συνθέτουν τη διαχρονική αυτή κωμωδία, καθώς και τη διαρκώς εξελισσόμενη ψυχολογία των ηρώων, την ποίηση, το χιούμορ, αλλά και το ρυθμό της εποχής του, με την ανάλογη μου-

μουσική του Γιώργου Κουρουπού, αποτελεί μια ανθολογία, όπου ο λυρισμός, η τόλμη και η εκφραστική δύναμη της γραφής του Ελύτη συνδυάζονται με το χρώμα των εικαστικών του έργων και τις πρωτότυπες μελοποιήσεις ποιημάτων του από τον Γιώργο Κουρουπού.

Ποιήματα απ' όλες τις περιόδους της γραφής του Ελύτη, αποσπάσματα από τον πεζό του λόγο –για τη σημασία της τέχνης, για τη διαμόρφωση της ποιητικής του– παρουσιάζονται μαζί με φωτογραφίες και εικαστικά του (σχέδια, τέμπρες, συνεικόνες, χειρόγραφα).

Η έκδοση περιλαμβάνει 2 CD με όλα τα κείμενα του βιβλίου, άλλα ως απαγγελία και άλλα μελοποιημένα, σε σύνθεση του Γιώργου Κουρουπού. Στην ακουστική του μορφή το βιβλίο, αποτελεί ένα αλλιώς ταξίδι γνώσης και αγάπης στο έργο του Ελύτη. Ένα ταξίδι με ευαίσθητο και τολμηρό οδηγό την μουσική του Γιώργου Κουρουπού. Τραγουδούν: Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Θεοδώρα Μπάκα. Απαγγέλλουν: Δημήτρης Καταλειφός, Ιουλίτα Ηλιοπούλου.

Η έκδοση του βιβλίου πραγματοποιήθηκε με την ευγενική χορηγία της Alpha Bank. ■

Σύντομη ανασκόπηση εκδηλώσεων

«La Tentation», στις Βρυξέλλες, μία πολύ όμορφη μουσική βραδιά.

Ο καταξιωμένος ηθοποιός Γεράσιμος Σκιαδαρέσης παρουσίασε σεμινάριο υποκριτικής με θέμα «Εισαγωγή στην αναζήτηση της αλήθειας» – Βάσεις για έναν ερασιτέχνη ηθοποιό. Το σεμινάριο είχε στόχο να καλύψει τις βασικές ανάγκες του ερασιτέχνη ηθοποιού και να τον βοηθήσει να αποφύγει βασικά λάθη των ερασιτεχνικών παραστάσεων, βελτιώνοντας σημαντικά σημεία όπως στάση μπάνω στη σκηνή, τη φυσικότητα

στην κίνηση, την αμεσότητα στο λόγο και την αίσθηση του ρυθμού. Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε σε 3 τριώρα, στις 18, 20 και 21/05 στο CliqueArt.

«Μύθοι και λέξεις σε ταξίδι» – δι-άλεξη της Αρτεμης Μενούνου. Η Αρτεμης Μενούνου παρουσίασε στις 26 Απριλίου, διάλεξη στην γαλλική γλώσσα με θέμα τους ελληνικούς Μύθους και τις λέξεις, στο Πανεπιστήμιο της Λιέγης. Την εκδήλωση οργάνωσε η καθηγήτρια κα. Αικατερίνη Λεύκα (Maître de conférences στο πανεπιστήμιο της Λιέγης) κα-

Ο Διάλογος μεταξύ των Θρησκειών στο Βέλγιο

Εγκαθίδρυση Πλατφόρμας Διαρκούς Διαλόγου μεταξύ των Αναγνωρισμένων Θρησκειών και της Ομοσπονδιακής Κυβέρνησης του Βελγίου

Την Τετάρτη 17 Μαΐου 2017, δέχθηκαν τους αρχηγούς των Θρησκευτικών Δογμάτων του Βελγίου ο Πρωθυπουργός της Ομοσπονδιακής Κυβέρνησης του Βελγίου κ. Charles Michel και ο Υπουργός

σωπήθηκε στη συνάντηση από τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Βελγίου κ. Αθηναγόρα, επίσημο εκπρόσωπο όλων των ορθόδοξων του Βελγίου. Μεταξύ άλλων αποφασίστηκε και η πραγματοποίηση τακτικών συναντήσεων των εκπροσώπων των έξι αναγνωρισμένων Θρησκειών από το Βελγικό κράτος (Ορθόδοξο Εκκλησία, Ρωμαιοκαθολικών, Αγγλικανών, Προτεσταντών, του Ισλάμ και



Αποψη από τη συνάντηση

Δικαιοσύνης κ. Koen Geens σε μια πολύωρη συνάντηση. Οι συγκεντρωμένοι, υπέγραψαν ένα σύμφωνο, μια κοινή διακήρυξη με την ομοσπονδιακή κυβέρνηση για τη δημιουργία και το σεβασμό των θεμελιωδών αξιών. Η Ορθόδοξη Εκκλησία εκπρο-

του Ιουδαϊσμού), καθώς και των Εκπροσώπων της Λαϊκότητας.

Με στόχο, μεταξύ άλλων, τη σύσταση μιας «οργανωμένης αντίστασης κατά της τρομοκρατίας, του ριζοσαστισμού και της παντός είδους έκφρασης μίσους». ■

Ο Μητροπολίτης Βελγίου στη Μεγάλη Λιτανεία της Μπρύζ

Στη μεγάλη λιτανεία της Bruges παρέστη ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Βελγίου και Έξαρχος Κάτω Χωρών και Λουξεμβούργου κ Αθηναγόρας, συνοδευόμενος από τον Αρχιδιάκονό του π. Φιλαδέφλο Καφαλή, το μεσημέρι της Πέμπτης, 25 Μαΐου 2017, ανταποκρινόμενος στη ευγενή πρόσκληση του Ρωμαιοκαθολικού Επισκόπου της Μπρύζ,

σαινικής πόλης της Φλάνδρας Μπρύζ, στο βορειοδυτικό Βέλγιο.

Είναι ένα παλαιό έθιμο της πόλης, η περιφορά του «Αγίου Αίματος», η περιφορά της Αναλήψεως στους δρόμους και τα σοκάκια της με-

Κατά την Ρωμαιοκαθολική παράδοση, το «Άγιο Αίμα», ύψασμα εμποτισμένο με το Αίμα του Σωτήρος Χριστού, δωρήθηκε από το Βατικανό στην πόλη της Bruges τον 13ο αιώνα και από τότε οι άρχοντες της πόλης, κλήρος και λαός καθιέρωσαν τη λιτανεία του την πρώτη Δευτέρα του Μαΐου, η οποία τα τελευταία χρόνια μεταφέρθηκε την Πέμπτη της Αναλήψεως για να συμπίπτει με την κρατική αργία. ■

Χειροτονία Πρεσβυτέρου στη Λιέγη Βελγίου

Κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας στον Ιερό Ναό της Αγίας Βαρβάρας στη Λιέγη, που τελέσθηκε στις 14 Μαΐου 2017, ο Μητροπολίτης μας κ. Αθηναγόρας, χειροτόνησε σε πρεσβύτερο το διάκονο της Ιεράς Μητρόπολης, π. Αθανασίο Χανο, ο οποίος μετονομάστηκε π. Σερβάτιος.

μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Κομά-νουν κυρό Γαβριήλ στην Λιέγη, στην ενορία της Εξαρχίας των Ορθόδοξων Ενοριών Ρωσικής Παράδοσης εν Ευρώπη του Οικουμενικού Πατριαρχείου, και πριν από λίγους μήνες εντάχθηκε στον Ιερό Κλήρο της Ιεράς Μητρόπολης Βελγίου.

Ο πατήρ Σερβάτιος είναι έγγαμος κληρικός, κατάγεται από την Αλβανία και έχει μεγαλώσει στην Ελλάδα.

Χειροτονήθηκε Διάκονος από τον

Ο π. Σερβάτιος, θα υπηρετήσει, ως συνεφημέριος, στην Ενορία της Λιέγης όπου Πρωτοπρεσβύτερος είναι ο Νικόλαος Παλαμιανάκης. ■

θώς και ο Πολιτιστικός Σύλλογος He. Li.-O.S. και η Ελληνική Κοινότητα Λιέγης και Περιχώρων.

Το CliqueArt και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου παρουσίασαν, την Παρασκευή 19 Μαΐου 2017, σε μια μοναδική παράσταση το έργο του Κώστα Λεϊμονή «ΕΚΤΟΣ ΥΛΗΣ ή Ο μονόλογος ενός καθ' ομολογία παράλογου», σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Νικολαΐδης. Το έργο αναφέρεται στην πολιτική και την ορθή άσκηση της, σε συνδυασμό με αυτά που σήμερα, υποφέρουν οι πολίτες της Ελλάδας λόγω της οικονομικής κρίσης, η οποία έχει γίνει και κρίση αξιών...Το βασικό

ρόλο στην παράσταση κράτησε ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, ο οποίος πλαισιώθηκε από τον Τάσο Κονταράτο, την Ξένια Μεσαρίτη και το Χριστόφορο Οικονομιδίη.

Sequential Shift – Flux, στον χώρο του CliqueArt, 4 -31 /05/2017. Ο Brendan Kelly και ο Χρήστος Κουτσούκης παρουσίασαν στις Βρυξέλλες την ζωγραφική έκθεση τους με τίτλο Sequential Shift – Flux. Η δουλειά τους επηρεασμένη από την απλή καθημερινότητα, φιλτραρισμένη μέσα από την δική τους ματιά, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο βρυξελλικό κοινό, αφήνοντας τις καλύτερες εντυπώσεις. ■

Ομιλία με θέμα τη μετανάστευση από τον καθηγητή Λάμπρο Κουλουμπαρίση

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Πολλοί όμως μένουν εγκλωβισμένοι στην στη χώρα μας, από τη στιγμή που οι «Βόρειοι γείτονες μας» έκλεισαν τα σύνορά τους... Σε μία περίοδο που η Ελλάδα περνάει μία μεγάλη οικονομική κρίση και βρίσκεται αντιμέτωπη με υψηλά ποσοστά ανεργίας, σε βαθμό που χιλιάδες



Ο ομιλητής κ. Λ. Κουλουμπαρίσης

νέοι πτυχιούχοι υποχρεώνονται, για να ζήσουν αξιοπρεπώς, να μεταναστεύσουν σε άλλες Χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η συνεχιζόμενη αύξηση του αριθμού προσφύγων και οικονομικών μεταναστών, κάνει την κατάσταση ακόμη πιο δύσκολη!

Οι δύο αυτές αμφίδρομες μεταναστευτικές κινήσεις, εγείρουν αναπόφευκτα και πολλά ερωτηματικά, ειδικά σήμερα, που γιορτάζουμε και την 60η επέτειο της υπογραφής της Ελληνοβελγικής Σύμβασης Εργασίας του 1957. Μεταναστευτικά ρεύματα που, αν μη τι άλλο, αναδεικνύουν την πολυπλοκότητα της μετανάστευσης...

Αυτή την πολυπλοκότητα, αλλά και τις επιπτώσεις που είχαν τα διάφορα «ρεύματα» της μετανάστευσης, μας ανέλυσε ο καθηγητής Λάμπρος Κουλουμπαρίσης, έχοντας ως επίκεντρο την ιστορία της ευρωπαϊκής μετανάστευσης, από την εποχή του ελληνικού αποικισμού στη Μεσόγειο και στη Μαύρη θάλασσα κατά την Αρχαϊκή περίοδο, μέχρι και σήμερα...

Οι Αρχαίοι Έλληνες, ιδιαίτερα έως την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, χρησιμοποιούσαν την μετανάστευση και ως «μέσον» για τη χειραγώγηση της βίας, κάτι ανάλογο εξάλλου έγινε και με την καθιέρωση των Πανελληνίων Αθλητικών Αγώνων, όπου υποκατέστησαν τον ανταγωνισμό και τη βία με την ευγενή άμιλλα!

Η «στεναχώρια», όπως έλεγαν οι Αρχαίοι, δηλαδή ο «στενός χώρος», οφειλόταν και στην αύξηση του πληθυσμού: λόγω επάρκειας τροφής, χάρη στο εμπόριο και την «ιατρική», αλλά και χάρη στην σχετική επάρκεια του «κλήρου χωραφιών»... Για να το πετύχουν όμως αυτό, δεν «κατακερμάτιζαν» την οικογενειακή περιουσία, με αποτέλεσμα να μην έχουν μερίδιο όλα τα αδέρφια...

Παρόλα αυτά, τις «κακές χρονιές», αλλά και ο ανταγωνισμός των «εισαγόμενων» προϊόντων, έφερναν συχνά τους αγρότες σε δύσκολη θέση και τους ανάγκαζαν να δανειστούν χρήματα, έβαζαν όμως «ως ενέχυρο» το κορμί τους, με αποτέλεσμα τις περισσότερες φορές, να γίνονται σκλάβοι εφόσον αδυνατούσαν να εξοφλήσουν το χρέος τους...

Η απαγόρευση αυτής της πρακτικής από το Σόλωνα, πρακτική που στην ουσία επέτρεπε σε έναν πολίτη να αφαιρείσει την «ιδιότητα του πολίτη» από κάποιον άλλο, όχι μόνο

έλυσε το βασικότερο πρόβλημα των αγροτών της Αθήνας, ειδικά, που ταυτόχρονα διέγραψε και τα χρέη τους, αλλά απέτελεσε και ένα από τα βασικά βήματα εγκαθίδρυσης της Αθηναϊκής Δημοκρατίας...

Οι αποικίες των Αρχαίων δεν είχαν «οικονομική εξάρτηση» από τη Μητρόπολή τους, κράτησαν όμως και ανέπτυξαν τα πολιτισμικά τους στοιχεία ως Έλληνες, στοιχεία που διέδιδαν και στη νέα τους πατρίδα... Κάτι που δεν ισχύει απόλυτα με τον Μέγα Αλέξανδρο, ο οποίος μετέδιδε βέβαια τον ελληνικό πολιτισμό, αλλά υιοθετούσε και στοιχεία των λαών που είχε κατακτήσει...

Υπογράμμισε επίσης και τη σημασία που είχε η «μετανάστευση των Σοφών» στη Νότια Ιταλία, μετά την κατάληψη των Ελληνικών πόλεων της Μικράς Ασίας από τους Πέρσες... Γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό εφόσον, αυτοί οι σοφοί, συνέβαλαν καθοριστικά στη μετάδοση των ιδεών και τη δημιουργία του Δυτικού Πολιτισμού!

Επίσης μίλησε και για το ρόλο που έπαιξαν, μετά την πώση της Κωνσταντινούπολης, οι λόγιοι του Βυζαντίου στην Αναγέννηση... Έκανε δε ιδιαίτερη μνεία στη συνεισφορά του Πλήθωνα, μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες του υστεροβυζαντινού βίου, η σκέψη του οποίου επηρέασε έντονα την ιταλική διάνοηση της εποχής και ιδιαίτερα της Φλωρεντίας... Η συμβολή του ήταν καθοριστική στη διαμόρφωση του ρεύματος, που ονομάστηκε «Αναγέννηση»!

Στη συνέχεια αναφέρθηκε στο Λούθηρο, τον Προτεσταντισμό, στην Αγγλικανική Εκκλησία και φυσικά στον «πόλεμο των θρησκειών», τον πόλεμο δηλαδή ανάμεσα στον Καθολικισμό και τον Προτεσταντισμό, που διήρκεσε 36 χρόνια, από το 1562 μέχρι το 1598 και, μεταξύ άλλων, είχε ως αποτέλεσμα, πέρα από τις νέες ιδέες, να προκαλέσει και σημαντικές μετακινήσεις πληθυσμών στην Ευρώπη: στη Γερμανία, την Ολλανδία, την Αγγλία κ.α., αλλά και προς την Αμερική...

Αναφέρθηκε επίσης και στη συμβολή του Προτεσταντισμού στην οικονομική και «πολιτική» εξέλιξη, αλλά και την ανάπτυξη της Ευρώπης... Υπενθύμισε εξάλλου, πως το 1688, η Βουλή της Αγγλίας έδωσε το Βασιλιά και έθεσε τις βάσεις για τη δημιουργία των σύγχρονων Δημοκρατιών της Ευρώπης!

Τέλος, αναφέρθηκε στις πιο σύγχρονες μετακινήσεις πληθυσμών, ειδικά κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας αλλά και στη συνέχεια, όπως η ανταλλαγή πληθυσμών, μίλησε επίσης και για το ρόλο των προσφύγων στην Ελλάδα, ιδιαίτερα στη Βόρεια, όπου εγκαταστάθηκε και η πλειοψηφία των Ποντίων...

Αναφέρθηκε βέβαια και στις σύγχρονες μετακινήσεις προσφύγων και μεταναστών, και στις αιτίες που τις προκαλούν... Κλείνοντας την ομιλία του, υπογράμμισε πως η Ελληνική μετανάστευση ήταν η πιο καθοριστική για τις μετέπειτα εξελίξεις, όπως κι εκείνη των Προτεσταντισμού, από ένα σημείο και μετά, εξάλλου και οι δύο συνέβαλαν καθοριστικά στον ερχομό της ευρωπαϊκής δημοκρατίας!

Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση, με τοποθετήσεις και ερωτήσεις.

Εκθεση φωτογραφίας με θέμα τη μετανάστευση των Ελλήνων στο Βέλγιο

Με την ευκαιρία των 60 ετών από την υπογραφή της συμφωνίας μεταξύ των δύο χωρών Ελλάδος και Βελγίου, η Ελληνική Κοινότητα Βρυξελλών οργάνωσε έκθεση φωτογραφίας με θέμα τους Έλληνες μετανάστες στο Βέλγιο, τα εγκαίνια της οποίας έγιναν την Παρασκευή 12 Μαΐου 2017, σε αίθουσα της Ελληνικής Κοινότητας.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους αρκετά μέλη και επίσημοι, μεταξύ των οποίων η πρέσβης μας κυρία Γαλαθιανή και ο Μητροπολίτης μας κ. Αθηνάγορας οι οποίοι απεύθυναν και χαιρετισμό. Από τους ξένους



Αποψη από την έκθεση στην οποία διακρίνονται μεταξύ άλλων ο Μητροπολίτης, ο Charles Piquet και η Françoise Scherpman

επίσημους που απεύθυναν επίσης και χαιρετισμό, ήταν ο δήμαρχος του Saint Gilles Charles Piquet και η Françoise Scherpman, δήμαρχος του Molembeek, σύζυγος της οποίας είναι ο συμπατριώτης μας, ακτινολόγος, κ. Αλεξίου Ιωάννης.

Την έκθεση προετοίμασαν οι φωτογράφοι, Θεόδωρος Κονδάκος και Ανδρέας Μαρουσούλης, η δουλειά των οποίων, αν και λίγη, ήταν πολύ προσεγμένη.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης προστέθηκαν, από τους δύο δημάρχους και δύο νέες εκδηλώσεις, στη λίστα αυτών που έχουν ήδη προγραμματιστεί, στη λίστα των εκδηλώσεων για τα 60 χρόνια της

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την Επέτειο των 60 χρόνων από την υπογραφή της Ελληνοβελγικής Σύμβασης οργάνωθηκαν και οι κάτωθι εκδηλώσεις:

Επίσκεψη στο «Bois du Cazier»

Στις 7 Μαΐου 2017, η Ελληνική Κοινότητα οργάνωσε επίσκεψη, με ένα λεωφορείο, στο ιστορικό ανθρακωρυχείο του «Bois du Cazier» στις Μαρσινέλες κοντά στο Σαρλερουά, όπου οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία, να δουν από κοντά το χώρο στον οποίο, το 1956, συνέβη το μεγαλύτερο, για τα ευρωπαϊκά δεδομένα, ατύχημα σε ανθρακωρυχείο, όπου έχασαν τη ζωή τους 262 άτομα, μεταξύ των οποίων και 6 Έλληνες ανθρακωρύχοι!

Μνημόσυνο και αρτοκλασία

Στις 14 Μαΐου 2017, τελέστηκε στην Ιερά Μητρόπολη Βρυξελλών, Μνη-



Αποψη από το μνημόσυνο - αρτοκλασία.

μόσυνο και αρτοκλασία στη μνήμη αυτών που άφησαν τη ζωή τους στο Βέλγιο.

Εκδήλωση με μαθητές

Στις 15 Μαΐου 2017 η Ελληνική Κοινότητα, οργάνωσε, στο χώρο της αίθουσας «Bernier» και σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς, ανάγνωση κειμένων από μαθητές για τη ζωή των παππούδων τους, με προβολή ταινιών και μαρτυρίες, καθώς και ανάγνωση αποσπασμάτων από θεατρικές παραστάσεις.

επίσημης παρουσίας των Ελλήνων στο Βέλγιο, μία στο Saint Gilles και μία στο Molembeek.

Αν και δεν συνθηζούμε να είμαστε αυστηροί στην κριτική μας, ειδικά όταν πρόκειται για δράσεις και εκδηλώσεις που έχουν ως βάση εθελοντική, για την έκθεση φωτογραφίας είμαστε υποχρεωμένοι, χωρίς να αναφερθούμε σε πρόσωπα, να κάνουμε μερικές παρατηρήσεις.

Πρώτον, οι εκδηλώσεις για τα 60 χρόνια από την υπογραφή της Ελληνοβελγικής Σύμβασης, είναι κάτι το σημαντικό αλλά και εμβληματικό, θα έπρεπε λοιπόν η έκθεση Φωτογραφίας να ήταν πιο ολοκληρωμένη, να καλύπτει αρκετές δεκαετίες και όχι μόνο μερικά χρόνια, επίσης,

στην παρουσίαση των φωτογραφιών έπρεπε να είχαν προστεθεί και μερικά επεξηγητικά κείμενα... Η απάντηση που μας έδωσε ο πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας, ήταν πως τα άτομα που εργάστηκαν ήταν πολύ λίγα και δεν πρόλαβαν...

Κατά την άποψή μας, θα ήταν προτιμότερο να μεταφερθεί η ημερομηνία της έκθεσης προς τα τέλη του χρόνου και να ζητηθεί, στο μεταξύ, μία πιο ουσιαστική και εξειδικευμένη βοήθεια από τους άλλους φορείς, ή και άτομα, της Ελληνικής Παροικίας...

Εξάλλου, το Ελληνικό Κέντρο είχε ήδη προτείνει τη συνδρομή του όταν και όποτε χρειαστεί!

Για αυτούς που θα αναρωτηθούν, πως γίνεται να υπήρχαν Έλληνες το 1956, εφόσον η Ελληνοβελγική Σύμβαση Εργασίας υπογράφηκε το 1957... Είναι βλέπετε, κι αυτό, ένα από τα «παράξενα» της Ελληνικής κρατικής πρόνοιας εφόσον, ο Ελληνικός «κρατικός μηχανισμός» χρειάστηκε 4 χρόνια για να «ενδιαφερθεί» για τα δικαιώματα των Ελλήνων ανθρακωρύχων, οι οποίοι εργαζόντουσαν ήδη σε ανθρακωρυχεία του Βελγίου, από το 1953!

Βέλγιο. Στη συνέχεια οργανώθηκε, από τον Απόστολο Ιωακείμδη, επί-

Σύλλογος Κρητών Βελγίου, εκδήλωση για την Επέτειο της Μάχης της Κρήτης

Όπως κάθε χρόνο, ο Σύλλογος Κρητών Βελγίου διοργάνωσε, το Σάββατο 20 Μαΐου 2017, κρητική μουσικοχορευτική βραδιά για να γιορτάσει την Επέτειο της Μάχης της Κρήτης, στην οποία συμμετείχαν μέλη και φίλοι του Συλλόγου. Ο πρόεδρος του Συλλόγου Σταύρος

της Κρήτης, για την περαιτέρω συνέχεια του αγώνα των Συμμάχων ενάντια στο Ναζισμό...

Στο τέλος, αφού ευχαρίστησε όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσης, το λόγο έλαβε το χορευτικό του Συλλόγου το οποίο



Στιγμιότυπο με το χορευτικό και μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Κρητών

Περδικής, αφού χαιρέτισε την παρουσία των παρευρισκομένων και ιδιαίτερα του εκπροσώπου της Εκκλησίας και των φορέων της Ομογένειας: Ελληνικής Κοινότητας, Ελληνικού Κέντρου, τους Συλλόγους Ποντίων και Πελοποννησίων, του ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΥ, κ.α., αναφέρθηκε, στη συνέχεια, στο ιστορικό της Ημέρας, υπογραμμίζοντας τόσο τον ηρωισμό των Κρητών, όσο και το ειδικό βάρος που είχε η Μάχη

παρουσίασε όμορφους και λεβεντικούς κρητικούς χορούς.

Ακολούθησε χορευτική βραδιά με το συγκρότημα των αδελφών ΛΥΒΙΑΚΗ, το οποίο δημιούργησε μία όμορφη και ευχάριστη ατμόσφαιρα με κέφι, ποτό και μεζέδες, ενώ πριν κλείσει η εκδήλωση, έγινε και η κλήρωση της λαχειοφόρου όπου μοιράστηκαν όμορφα και πλούσια δώρα. ■

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ποντίων

Η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου το οποίο προήλθε από τη Γενική Συνέλευση και τις αρχαιρεσίες της Κυριακής 12 Μαρτίου 2017:

Πρόεδρος	: Σιδηρόπουλος Γεώργιος
Αντιπρόεδρος	: Ζορπίδης Γεώργιος
Γραμματέας	: Χρυσανθόπουλος Νικόλαος
Ταμίας	: Σιδηρόπουλος Αθανάσιος
Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων	: Λούκο Μίνα
Υπεύθυνος Πολιτιστικού	: Αδαμίδης Λάζαρος
Υπεύθυνος Νεολαία	: Μπέρτ Ναταλί
Τους ευχόμεστε κι εμείς μία δημιουργική και παραγωγική συνεργασία.	

Ελληνικό Κέντρο : Αποχαιρετισμός των συναδέλφων που συνταξιοδοτήθηκαν

Εν όψη της συνταξιοδότησης 2 μελών της ομάδας του Ελληνικού Κέντρου, του Μιχάλη Ντούκα και της Αθηνάς Κωνσταντινίδου, το Δ.Σ. και το προσωπικό του Ελληνικού Κέντρου οργάνωσε μικρή αποχαιρετιστήρια εκδήλωση προς τιμή των απερχόμενων συναδέλφων, στις 17 Μαρτίου 2017, στην αίθουσα του Ελληνικού Κέντρου. Ο Μιχάλης Ντούκας εργάστηκε στο

ντρο με την ελληνική παροικία του Λιμβούργου, αναλαμβάνοντας ένα φάσμα υπηρεσιών, ορκωτές μεταφράσεις (Φλαμανδικά - Ελληνικά - Φλαμανδικά), συνδικαλιστικά θέματα, κοινωνικές υπηρεσίες, συμμετοχή στο ελληνικό ραδιόφωνο της περιοχής, κ.α.

Εκ μέρους του Δ.Σ., ο Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου, κύριος Δημητράκοπουλος, ευχαρίστησε τόσο το Μι-



Αποψη της ομάδας του Ελληνικού και Διαπολιτιστικού Κέντρου Βρυξελλών και μέλος του Διοικητικού του Συμβουλίου.

Ελληνικό και Διαπολιτιστικό Κέντρο από το 1984. Άσκησε για μεγάλο διάστημα μέχρι και τη συνταξιοδότησή του τα καθήκοντα του Συντονιστή της ομάδας του Ελληνικού Κέντρου. Είχε πολύπλευρη συμμετοχή στις δραστηριότητες του Ελληνικού Κέντρου, ορκωτός μεταφραστής (Ελληνικά-Γαλλικά-Ελληνικά) και υπεύθυνος του τμήματος μεταφράσεων, βοηθός συντάκτη της εφημερίδας Πρωτοπόρος και αρθρογράφος, καθώς και στέλεχος με πολύχρονη θητεία, του τμήματος εκμάθησης ελληνικών για ξένους.

Η Αθηνά Κωνσταντινίδου εργάστηκε στο ελληνικό Κέντρο από το 1987. Για μεγάλο διάστημα λειτουργήσε ως σύνδεσμος του Ελληνικού Κέν-

χάλη όσο και την Αθηνά για τις υπηρεσίες τους και τους ευχήθηκε καλή συνέχεια στα συντάξια χρόνια. Στη συνέχεια προσφέρθηκαν αναμνηστικά δώρα από το Δ.Σ. και το προσωπικό.

Δεν έλειψαν κάποιες στιγμές συγκίνησης, ιδιαίτερα κατά τους μικρούς χαιρετισμούς των δύο συναδέλφων, αλλά και πολλές άλλες πιο εύθυμες, με αφηγήσεις περιστατικών που η μνήμη έχει το δικό της τρόπο να κρατάει ανέπαφα...

Τους ευχόμεστε ολόψυχα καλή συνέχεια και καλή επιτυχία στις μελλοντικές τους δραστηριότητες.

Το επιτελείο του Πρωτοπόρου

EDITEUR RESPONSABLE:
SAKIS DIMITRAKOPOULOS
Rue des Etudiants 14, B-1060 Bruxelles
tél: +32 (0)495.41.88.61
e-mail: sakis.dimitrakopoulos@yahoo.fr

IMPRIME A TAXE REDUITE
BUREAU DU DEPOT
ST-GILLES BARRIERE
P917433

CENTRE HELLENIQUE ET INTERCULTUREL
DE BRUXELLES ASBL
Rue des Etudiants 14, B-1060 Bruxelles
Tél: +32-(0)2/538.62.12 Fax: +32-(0)2/538.62.13
http://www.centrehellenique.net centrehellenique@skynet.be

Année 58
Bimestriel
N° 5-6
MAI - JUIN 2017
PAS DE PARUTION JUILLET-AOUT

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΤΟΥ ΒΕΛΓΙΟΥ

Τριλογία Ελληνικού Πολιτισμού στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο από το Γεώργιο Γραμματικάκη

Με μεγάλη επιτυχία, ολοκληρώθηκε η Τριλογία Ελληνικού Πολιτισμού, που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του ευρωβουλευτή Γιώργου Γραμματικάκη, στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Η Τριλογία περιελάμβανε σειρά εκδηλώσεων Λόγου και Τέχνης που είχαν μια ιδιαίτερη ελληνική

ρωβουλευτές, στελέχη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της μόνιμης Ελληνικής Αντιπροσωπείας, το ΔΣ αλλά και στελέχη της Λυρικής, γνωστοί επιστήμονες και πλήθος κόσμου.

Σε μια σύντομη ομιλία του πριν από την παράσταση, ο κ. Γραμματικάκης αναφέρθηκε στο σπουδαίο έργο της Λυρικής Σκηνής τα



Αποψη από την ομιλία του Αγγελου Χανιώτη. Στα αριστερά του ο Ευρ. Γιώργος Γραμματικάκης και δεξιά του ο Ευρ. Μίλτος Κύρκος

σφραγίδα. Ωστόσο, δεν ήταν η ελληνικότητα το μόνο κοινό στοιχείο των εκδηλώσεων. Ήταν και η συνομιλία με άλλους πολιτισμούς, αλλά και η ανάδειξη της οικουμενικότητας της αρχαιοελληνικής γραμματείας.

Οι εκδηλώσεις, ολοκληρώθηκαν, στις 3 Μαΐου 2017, στην εμβληματική αίθουσα Γεχουντί Μενουχίν του Ευρωκοινοβουλίου, την οποία κοσμούσε ήδη η Έκθεση φωτογραφικής Αφίσας «Οδοιπορικό στην Ελλάδα» του διεθνούς φήμης φωτογράφου Γιώργου Δεπόλλα, δίνοντας την ευκαιρία στους επισκέπτες να θαυμάσουν το μοναδικό φως και τα έντονα χρώματα του ελληνικού τοπίου.

Σε αυτήν την αίθουσα, η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής παρουσίασε την όπερα σκιών «Il ritorno di Karagiozis in Patria», που είναι βασισμένη στην όπερα του Claudio Monteverdi «Η Επιστροφή του Οδυσσέα στην Πατρίδα». Ένα θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα συνόδευσε στο τέλος τους δύο αυθεντικούς

τελευταία χρόνια, αλλά και στην καθοριστική σημασία του Πολιτισμού για την Ελλάδα και την Ευρώπη. Την εκδήλωση χαιρέτησαν επίσης, ο Αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Δημήτρης Παπαδημούλης και ο Πρόεδρος του Δ.Σ της Λυρικής κ. Αθανάσιος Θεοδωρόπουλος.

Λίγες ώρες νωρίτερα, σε μια άλλη αίθουσα, ο καθηγητής Αρχαίας Ιστορίας και Κλασικών Σπουδών (Institute of Advanced Study, Princeton), Άγγελος Χανιώτης ερμήνευσε φαινόμενα της σύγχρονης πολιτικής, όπως ο λαϊκισμός, η παγκοσμιοποίηση και η δημαγωγία, με βάση κείμενα και εικόνες από την ελληνική και ελληνιστική αρχαιότητα.

Την ομιλία ακολούθησαν παρεμβάσεις και ερωτήσεις προς τον ομιλητή από Έλληνες και ξένους ευρωβουλευτές, από στελέχη του Κοινοβουλίου και της Επιτροπής, αλλά και από νέους ακροατές που είχαν πλημμυρίσει την αίθουσα. Με αφορμή την Τριλογία Ελληνικού Πολιτισμού, ο κ. Γραμματικάκης



Αποψη της αίθουσας «Γεχουντί Μενουχίν», του ΕΚ.

καρναγιοζοπαίχτες (Ιάσων και Αλέξανδρος Μελισσηνός), τους έξοχους μουσικούς συντελεστές της παράστασης (Ιάσων Ιωάννου, Θεόδωρος Κίτσος, Δημήτρης Τίγκας) και την εξαιρετική υψίφωνο (Έλενα Κρασάκη).

Ανάμεσα στο πολυπληθές κοινό υπήρχαν Έλληνες και ξένοι ευ-

δήλωσε: «Αυτή την εβδομάδα το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο γνώρισε ένα άλλο πρόσωπο της Ελλάδας, πέρα από την οικονομική κρίση και τις διαρκείς αξιολογήσεις. Ζωτανές δυνάμεις πολιτισμού, επιστήμης και παιδείας έδειξαν ένα δρόμο απαραίτητο για την Ελλάδα αλλά και πολύτιμο για την Ευρώπη. ■

EU OPENDAY 2017 ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑ: Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ ΣΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

Ιδιαίτερη επιτυχία σημείωσε η παρουσία της Αστυπάλαιας στις φετινές εορταστικές εκδηλώσεις των ευρωπαϊκών θεσμικών οργάνων, και συγκεκριμένα του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, για την Ημέρα της Ευρώπης, που πραγματοποιήθηκαν στις 6 Μαΐου 2017 στο αίθριο του κτηρίου Justus Lipsius, στην ευρωπαϊκή συνοικία των Βρυξελλών.

Το ελληνικό περίπτερο, ανάμεσα στα 28 των κρατών-μελών της Ευ-



Αποψη από το Ελληνικό Περίπτερο της ΜΕΑ

ρωπαϊκής Ένωσης, παρουσίασε τη νήσο Αστυπάλεια.

Σύμφωνα με τον αρχαίο ελληνικό μύθο, η Αστυπάλεια και η Ευρώπη ήταν αδελφές, γνωστές για την απaráμιλλη ομορφιά τους. Η παρουσία τους δεν έμεινε απαρατήρητη από τους θεούς του Ολύμπου. Ο Δίας μεταμορφώθηκε

σε ταύρο, παραπλάνησε και απαγάγε την Ευρώπη οδηγώντας την βουνά της Κρήτης. Ο Ποσειδώνας μεταμορφώθηκε σε θαλάσσιο δράκο μεταφέροντας την Αστυπάλεια στο θαλάσσιο βασίλειο του στο Αιγαίο πέλαγος.

Η αναγωγή στην μυθολογική ιδιότητα της Αστυπάλαιας κέντρισε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον των παρευρισκόμενων, οι οποίοι, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις ξεπέρασαν τα 7.500 άτομα, τα οποία

είχαν την ευκαιρία να συλλέξουν ιστορικές πληροφορίες καθώς και να ενημερωθούν για την πολιτιστική, γαστρονομική και τουριστική κουλτούρα της Ελλάδας.

Τη διοργάνωση του ελληνικού περιπτέρου, είχε αναλάβει το Γραφείο Τύπου και Επικοινωνίας Βρυξελλών. ■

Η γιορτή του ψωμιού

Την ίδια μέρα και στα πλαίσια των ευρωπαϊκών εκδηλώσεων EU OPENDAY 2017, οργανώθηκε στην πλατεία Σούμαν και η καθιερωμένη πλέον γιορτή του ψωμιού, στην οποία συμμετείχαν έμποροι ή Επιμελητήρια από τα διάφορα

ευκαιρία να παρουσιάσουν και διάφορα άλλα χαρακτηριστικά προϊόντα της περιοχής τους ή της χώρας τους.

Ανάμεσα στους Έλληνες εκθέτες, ήταν εισαγωγείς στο Βέλγιο, την



Περίπτερο, με ελληνικά προϊόντα, της Φώφης και του Γιουρούνη και Λάδι Βιώσας, από τη Μεσσηνία.

κράτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι συμμετέχοντες, πέρα από τα διάφορα είδη ψωμιού, είχαν την

Ολλανδία αλλά και την Ελλάδα, οι οποίοι παρουσίασαν τα διάφορα χαρακτηριστικά προϊόντα της Ελλάδας. ■

Η 9η Φεβρουαρίου, καθιερώθηκε ως η Παγκόσμια Ημέρα της Ελληνικής Γλώσσας

Επίσημη ημέρα εορτασμού της Ελληνικής Γλώσσας, ορίστηκε η 9η Φεβρουαρίου, «Με αριθμό φύλλου 1384 και ημερομηνία 24 Απριλίου 2017, δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως η Κοινή Υπουργική Απόφαση για την καθιέρωση της Παγκόσμιας Ημέρας της Ελληνικής Γλώσσας. Η καθιέρωση της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνοφωνίας, που ορίστηκε η 9η Φεβρουαρίου είναι πλέον γεγονός και συμπίπτει με την ημέρα που τιμούμε τη μνήμη του εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού.

«Sentiers vers un pays enchanté» Έκθεση του Αμερικανού φωτογράφου Robert McCabe στην Ελληνική Πρεσβεία

Την Τρίτη 25 Απριλίου, πραγματοποιήθηκαν, με μεγάλη επιτυχία τα εγκαίνια της έκθεσης του Αμερικανού φωτογράφου Robert McCabe με θέμα «Sentiers vers un pays enchanté», στην πρεσβεία της Ελλάδας στο Βέλγιο.

Ο καλλιτέχνης, που πήγε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στα

καετία του '50 και του '60, είναι γεμάτος αιγαιοπελαγίτικο φως και ανθρώπους που ζουν σε αρμονία με τη φύση. Στα πρόσωπά τους, φαίνεται ο μόχθος, η φτώχεια, αλλά και η αξιοπρέπεια μαζί με την υπερηφάνειά τους.

Τα εγκαίνια της έκθεσης πλαισιώθηκαν μουσικά από συναυλία



Αποψη από την έκθεση φωτογραφίας του Robert McCabe, που πλαισιώθηκε από συναυλία μουσικής

μέσα της δεκαετίας του '50 με μια φωτογραφική μηχανή κρεμασμένη στον λαιμό του και με στόχο να μείνει δέκα ημέρες, δέθηκε τόσο πολύ με την Ελλάδα, που επί εξήντα ήδη έτη μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στη Νέα Υόρκη και τη χώρα μας, την οποία αγάπησε με πάθος!

Οι φωτογραφίες του, μαρτυρίες της ζωής στη χώρα μας στη δε-

της Μαρίας Πετσάλη-Διομήδη, με τραγούδια από την Ελλάδα του '50 και του '60.

Στην εκδήλωση παρέστησαν ο Μητροπολίτης Βελγίου κ. Αθηνάγορας, μέλη του διπλωματικού σώματος, υψηλόβαθμα στελέχη του Βελγικού Υπουργείου Εξωτερικών και της ΕΕ, ευρωβουλευτές, εκπρόσωποι της ελληνικής κοινότητας και επιφανείς Βέλγοι φιλέλληνες. ■

Ο Πρωτοπόρος σελιδοποιείται και εκδίδεται από το Ελληνικό και Διαπολιτιστικό Κέντρο Βρυξελλών

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ Επιπτώσεις και προοπτικές

συνέχεια από τη σελίδα 1

Σε μια χώρα σαν τη Γαλλία, στην οποία αν και δεν υπάρχουν μνημόνια, για το 1/3 περίπου των ψηφοφόρων ισχύει το αντιμνημονιακό αφήγημα... Απλά, ο αγώνας τους στρέφεται κατά της «γερμανικής» λιτότητας...

Το θέλουμε ή δεν το θέλουμε τα οικονομικά προβλήματα υπάρχουν... Η Γαλλία, σε αντίθεση με τη Γερμανία, συνεχίζει και μετά από το 2010 να παράγει ελλείμματα και να διογκώνει το χρέος της... Και, όπως είναι λογικό, σε κάθε υπερδανεισμένο κράτος μειώνονται οι επιλογές και οι βαθμοί ελευθερίας στην οικονομική του πολιτική...

Το θέμα στο οποίο, σίγουρα, θα υπάρξουν και οι μεγαλύτερες αντιδράσεις, είναι το συνταξιοδοτικό... Όσο κι αν φαίνεται παράδοξο, οι λαϊκιστές, δεν διατάζουν να υποθηκεύσουν το μέλλον των παιδιών τους και, στηρίζονται στο απλοϊκό επιχείρημα: «ας πληρώσουν αυτοί που έχουν τα πολλά λεφτά»!

Τη στιγμή που όλοι γνωρίζουν πως το συνταξιοδοτικό, αλλά και το δημογραφικό πρόβλημα, δεν αποτελεί πλέον μυστικό για κανέναν, ο Μελανσόν και η Λεπέν, διεκδικούν

τη μείωσή της ηλικίας συνταξιοδότησης, από τα 62 στα 60 χρόνια, ενώ σχεδόν σε όλα τα ευρωπαϊκά κράτη όπως και η Γερμανία, το όριο συνταξιοδότησης αυξήθηκε από τα 65 στα 67 χρόνια!

Κι αυτό, παρά το γεγονός πως οι δαπάνες της Γαλλίας για τις συντάξεις, αυξήθηκαν το 2014 σε 325 δισ., ενώ το 2007 ήταν 254 δισ. Αύξηση δηλαδή η δαπάνη κατά 28%, ενώ ο πληθωρισμός αυξήθηκε περίπου κατά 8%!

Σύμφωνα με τους ειδικούς, αν δεν υπήρχε η πρόσθετη αυτή δαπάνη, το δημοσιονομικό έλλειμμα της Γαλλίας, θα ήταν περίπου ίδιο με αυτό της Γερμανίας! Εξάλλου και ο πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Ζαν-Κλοντ Γιούνκερ, εξέφρασε τον προβληματισμό του, αναφορικά με τις κρατικές δαπάνες της Γαλλίας, τονίζοντας πως είναι ιδιαίτερα υψηλές και δημιουργούν πρόβλημα!

Στη Γερμανία απεναντίας, σύμφωνα με δημοσίευμα της 9ης Μαΐου 2017, αναφέρεται πως καταγράφουν ρεκόρ τα ποσοστά των διαθέσιμων θέσεων εργασίας, τα οποία, το Α' τρίμηνο του έτους, ξεπερνούν το ένα εκατομμύριο!

Σάκης Δημητρακόπουλος